

EDITORIAL	Von Peter Holle	4
PROLOG	Ein Blick – zwei Blicke Von der Besucherin zur Mitarbeiterin – Sandra Ladwig	8
GÄSTE-HAUS	Eingeplackte und Schläächtbabbeler Zeitreise 1972: Land, Leute und eine Baustelle im toten Winkel – Peter Holle	14
	„Ein kühner Plan ist Wirklichkeit geworden“ Ein Fest, wie es noch keines gab – das Bürgerhaus macht auf – Peter Holle	20
	14 Jahre Countdown fürs Bürgerhaus Zeitraffer: Planung und Bau dauerten von 1958 bis 1972 – Peter Holle	24
GASTGEBER	Schwarze Kunst, schöne Künste und Gaukler Gustav Halberstadt übernimmt Prototyp – „Sternstunde“ für Sprendlingen – Peter Holle	28
	Von Haus zu Haus Die Halberstadt-Homestory – Peter Holle	38
HAUS-GÄSTE	Oben: edel – unten: cool Der gastronomische Dreisprung des Mauro Tonini Sonja Arnold und Peter Holle	44
	Von Kellern und „Knatterprotzen“ Die Wiege der Jugendhausbewegung stand im Bürgerhauspavillon Klaus Tscharnke	54
	Mit einem Sit-in ans kalte Buffet Sechs Jungs im Parka rocken das neue Bürgerhaus – Alfred (Ali) Dietrich	64
GAST-SPIELER	Bühnen-Feuerwerk im Kultur-Vakuum Wie das Bürgerhaus von den goldenen Jahren des Tourneetheaters profitierte Michael Dinter und Klaus Tscharnke	74
	„Das ist unsere Wohnzimmer-Bühne“ Liebesverhältnis: Badesalz-Premieren nur im Bürgerhaus Henni Nachtsheim und Gerd Knebel	82
	Probephöhne für Las Vegas Mit 14 zauberte Harry Keaton erstmals im Bürgerhaus – Dr. Harry Keaton	86
	Absurdes und Eigenes in „atomwaffenfreier Zone“ Zehn Jahre Koffertheater und Gustavs dickes Terminbuch Alfred (Ali) Dietrich	90
HAUS DER KUNST	„Hurenkind“ am Mainzer Dom Hommage an den Drucker und Grafiker Dieter Sdun – Walter Diewock	100
	Werke, rund um den Globus zu finden Eine Vor-Kunsttage-Zeitreise 1970 – 1990 – Walter Diewock	104
	Dreieich bekennt Farbe Städtische Galerie: Der Raum sieht jedes Mal anders aus – Barbara Beisinghoff	108
	Kunsttage Dreieich: „Katalog der Kataloge“ Ilse Dreher	114

	Bürgerhaus vermietet Bibliothek und Galerie	124
	Doris Bohländer-Schäfer zieht 40-Jahres-Bilanz – Holger Klemm	
	„Die Diskussionen waren sehr emotional“	126
	Interview mit Bernd Abeln, Bürgermeister von 1987 bis 2000 – Peter Holle	
GAST-ORTE	Hessentag in Dreieich: Seht, was für eine Stadt!	130
	Das Bürgerhaus will's „denen in Wiesbaden“ zeigen – Peter Holle	
	„Rein gar nichts an echter Tradition“	136
	Die „Freunde Sprendlingens“ erfinden „Hooschebaa“ – Peter Holle	
	„Für die Stadt wie ein Sechser im Lotto“	141
	Dieter Zimmer, Bürgermeister 2007 – 2018, über das Bürgerhaus – Dieter Zimmer	
BÜRGERHAUS 2.0	Der Junior erbt einen Musentempel	144
	Die Benjamin-Halberstadt-Story – Peter Holle	
	Ein Haus zum Bleiben	152
	Langjährige Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter im Bürgerhaus erzählen – Sandra Ladwig	
	Hands im Hintergrund	158
	Nur gemeinsam geht was – Fee Halberstadt	
	Zwischenspiel	166
	Bürgerhäuser Dreieich zwischen Kultur für alle und Unternehmenskultur – Die Ära Till Friedrich – Wolfgang Barth	
	„Dreieich wäre wie ein Auto mit drei Rädern“	170
	Berthold Olschewsky, Bürgermeister von 2000 bis 2007, ist stolz aufs Bürgerhaus – Berthold Olschewsky	
VOLLES PROGRAMM	Ein Mannschaftsspieler auf Wanderschaft	172
	Wolfgang Barth, der langjährige Veranstaltungsleiter der „Bürgerhäuser Dreieich“, blickt auf Nischen, Aufbrüche, Ansprüche und 28 Jahre Kulturarbeit in Dreieich – Jens Hühner	
	Großes Orchester im Haus und Kammermusik im Wohnzimmer	180
	Klassische Musik und die Dreieicher Musiktage – Wolfgang Barth	
	Unbekannte Bands – und alle Abende ausverkauft	186
	Dreieich Music Poll: Tanz und Show während der Umbaupausen – Alex Müller	
	Theater von Anfang an	188
	Handverlesenes Programm für junges Publikum – Wolfgang Barth	
	Burgfestspiele Dreieichenhain	196
	Seit 2007 in neuem Gewand – Wolfgang Barth	
	Abo, Abi und Amtseinführung	203
	Martin Burlon	
EPILOG	Wir wollten frischen Wind und bekamen Aerosole	204
	Das Bürgerhaus in der Pandemie – Maria Ochs	
LITERATURVERZEICHNIS		212
ABBILDUNGNACHWEIS		213

